

Gabriela Saldña Argáez

Perfil

Artista del movimiento, psicoterapeuta, docente y activista.

Formación artística

1988-1994	Licenciada en Danza Contemporánea. Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes. CDMX.
-----------	--

Formación terapéutica

1994-1996	Estdios en Tai Chi Chuan con Isabel Romero y Gustavo Weiser, CDMX. México.
1996-1999	Estudios en Hata Yoga con Oscar Velásquez y Jñana Dakini CDMX. México.
1995-1997	Estudios en Psicoterapia Transpersonal y Bioenergética por el Instituto de Psicosíntesis de México, CDMX. México.
2000-2004	Profesora certificada en Técnicas Psico-corporales para el Desarrollo Humano en el Instituto Río Abierto, CDMX, México.
2001-2003	Practica el Método Feldenkrais con Claudia Mader, CDMX. México.
2002	Estudios en Osteopatía con Phillip Du Pasquier, Instituto Río Abierto México. CDMX. México.
2004	Curso de Profundización <i>La música como instrumento para el autoconocimiento y la transformación profunda del ser humano: Integración psico-corporal y desarrollo de la expresión</i> con Vicenzo Rossi. Encuentro Danzateórica-UNAM, CDMX. México.
2007	Estudios en Tipologías y Tratamientos en Medicina Tradicional China de la Escuela Kan Gen Ryu, bajo la dirección de Carlos Trosman, CDMX. México.
2017	Programa Básico Mindful Self-Compassion Mindfulness y Autocompasión. Valentín Méndez-Instituto Cultivo. CDMX. México.
2018	Curso Intensivo de Entrenadores de Mindfulness para las Adicciones con Valerie Mason-John. CDMX. México.
2018-2019	Profesora certificada en Entrenamiento en Cultivo de la Compasión. Compassion Institute-CCARE Stanford University-Instituto de Ciencias Contemplativas Nirakara. México-España.
2019	Estudios en Acompañamiento Contemplativo en la Muerte. Instituto de Investigación y Formación en Ciencias Contemplativas Nirakara. México-España. Curso intensivo del Modelo de Indagación Compasiva para el Trauma. MBAR de Valerie Mason-John. CDMX, México.
2020	Seminario Avanzado en línea en Trauma y Mindfulness. Centro Integral de Psicoterapias con soporte Empírico CIPSE. Argentina-CDMX. México.
2020 a la fecha	Cursa los estudios en Educación en Movimiento Somático en la escuela Body Mind Movement-México. CDMX

Experiencia en el ámbito Terapéutico y Docencia

2019 y 2021	Implementa el proyecto piloto de <i>Autocompaísón desde un enfoque somático para pacientes con daño cerebral sobrevenido</i> en el Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica de la Universidad de Almería, España (CERNEP).
2015-2016	Imparte la cátedra <i>Introducción a la Masoterapia y Técnicas de contención y autocuidado</i> en el marco del Diplomado de Medicinas Complementarias y Alternativas de la Sociedad Peruana de Medicina Complementaria y Alternativa de San Martín. Tarapoto, San Martín. Perú. Imparte el curso Intensivo de <i>Introducción a la Técnica de Masaje Correctivo con técnicas complementarias de autocuidado</i> a personal sanitario de la región de San Martín-Perú con la Sociedad Peruana de Medicina Complementaria y Alternativa (SPEMAC). Tarapoto, San Martín. Perú.
	Imparte Talleres de Movimiento Corporal y Autoconocimiento en el Centro de retiros <i>Chirapa Manta</i> , San Roque de Cumbaza, San Martín, Perú.
	Asiste en la implementación del proyecto de investigación <i>Evaluación de la efectividad del uso de la medicina tradicional amazónica en el tratamiento para toxicómanos del Centro Takiwasi</i> , Tarapoto, San Martín, Perú.
2014	Imparte Talleres de Desarrollo Organizacional para el programa <i>Bosque de Conservación Alto Mayo</i> del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado Peruano, Moyobamba, San Martín, Perú.
2013	Terapeuta adjunta en el Centro de Rehabilitación para Toxicómanos y de Investigación de Medicinas Tradicionales <i>Takiwasi</i> , impartiendo el <i>Taller de Psicoterapia Somática</i> para pacientes adictos. Tarapoto, San Martín, Perú.
2013-2015	Coordinadora del <i>Proyecto de Registro, Sistematización y Gestión de Información Clínica</i> (ATOP), del Centro de Rehabilitación para Toxicómanos y de Investigación de Medicinas Tradicionales <i>Takiwasi</i> , Tarapoto, San Martín, Perú.
2012 a la fecha	Socia fundadora del Centro de Desarrollo Humano Ateneo Ítaca A.C. Organización que ofrece formación académica en prevención de la salud mental y servicios terapéuticos desde el enfoque de la Medicina Tradicional Indígena; así como el diseño y operación de proyectos psicoeducativos para comunidades vulnerables. CDMX.
2011	Profesora de Yoga Dinámica en la Unidad de Vinculación Cultural del Centro Cultural Tlatelolco, de la Universidad Nacional Autónoma de México. CDMX.
2010	Instructora del proyecto <i>Autocuidado y acompañamiento psicoterapéutico para asesoras y asesores del Instituto Nacional de las Mujeres de la Ciudad de México</i> , en 3 delegaciones del Distrito Federal. Con el Instituto Río Abierto de México. CDMX.
2004 al 2010	Dirige el <i>Grupo de Encuentro y Autocuidado para Adultos Mayores con Técnicas Psico-corporales</i> en el Instituto Río Abierto de México. CDMX.
2004	Imparte cursos de Desarrollo Organizacional y Manejo de Conflictos dentro del marco de los <i>Talleres de Capacitación a Profesores de Nivel Básico</i> en la Supervisión Escolar N° 9 de Educación Secundaria. Secretaría de Educación Pública. Edo. de México. México.
2004 a la fecha	Acompañamiento psico-terapéutico individual y de grupo desde un enfoque somático. Acompañamiento psico-terapéutico a adultos mayores y personas con enfermedades crónicas o terminales. Imparte cursos y talleres de Movimiento Terapéutico y Movimiento Corporal para la Conciencia.

1999-2001	Co-fundadora y coordinadora del Departamento de Desarrollo Humano de la Escuela Ateneo Antón Makarenko, en sus niveles de preescolar, primaria y secundaria. Ecatepec de Morelos, Edo. de México. Imparte Clases de Desarrollo Humano a niños de nivel preescolar y primaria. Escuela Ateneo Antón Makarenko, Edo. de Méx.
1999	Desarrolla los planes y programas e imparte las clases de <i>Desarrollo Corporal para niños en situación de calle y orfanatos</i> , en el Centro de Desarrollo y Aprendizaje Christel House de México, CDMX. Imparte clases de Desarrollo Corporal a nivel preescolar y primaria en el Colegio Niños del Mundo, CDMX.
1998	Imparte clases de Desarrollo Corporal a niños con problemas de aprendizaje en el <i>Colegio Espaço Livre</i> , Belo Horizonte-Brasil.

Formación artística complementaria

2020	Taller de improvisación escénica nivel 1 <i>Introducción a la improvisación escénica</i> . Escuela Mexicana de Impro CDMX. México. Taller de improvisación escénica nivel 2 <i>Estructuras, narrativas y géneros</i> . Escuela Mexicana de Impro CDMX. México.
2007-2008	Clases de Barra al piso con Narciso Sánchez. CDMX.
2007	Taller Internacional para Artistas Escénicos Nivel Básico y Profundización <i>Las siete leyes de la transformación</i> con Pol Pelletier. CDMX. <i>Taller sobre la Presencia</i> con Pol Pelletier. CDMX.
2006	Taller de creación interdisciplinaria <i>The story telling body</i> con Johanne Madore y Pierre Roman Przysiezniak. Centro Nacional de las Artes. Salón del Teatro de las Artes. CDMX.. Taller Internacional de Danza Butoh con Akira Kasai. <i>Polen Revolution</i> , CDMX.
2004	Seminario-Retiro para artistas escénicos coordinado por el Cenidi-Danza “José Limón”. Michoacán. México. Taller de técnica vocal y canto <i>The sound of my soul</i> con Ida Kelarová. Hermanitse, República Checa. Estancia de trabajo artístico con el grupo austriaco-mexicano <i>Carpa Theater</i> , bajo la asesoría de Claudia Mader. Viena, Austria.
2003	Seminario <i>La percepción del espectador</i> con la Mtra. Patricia Cardona, para el colectivo <i>Gomer, caracol exploratorio</i> . CDMX. Seminario <i>Dramaturgia del bailarín. Cazador de mariposas</i> con la Mtra. Patricia Cardona, para el colectivo <i>Gomer, caracol exploratorio</i> . CDMX.
2002	Taller de Butoh con la compañía Yan Shu bajo la dirección de Kinya ZULÚ Tsuruyama. CDMX. Curso de entrenamiento en danza Butoh con Diego Piñón. Tlalpujagua Michoacán, México.
2001	Taller de Entrenamiento para Artistas Escénicos con Gerardo Trejoluna, CDMX. Seminario <i>Visiones Metodológicas de las Ciencias Sociales aplicadas al Arte Escénico</i> en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, CDMX..
2000-2003	Miembro fundadora del Laboratorio de Investigación Escénica <i>Gomer, caracol exploratorio</i> , en el cual investiga sobre nuevas teatralidades y entrenamiento pre-escénico. Proyecto coordinado por Rubén Ortiz, CDMX..
2000	Diplomada en “Pedagogía de la Creatividad y Pedagogía de la Situación en Expresión Dramática y Educación”. Giselle Barret. CADIR, CDMX.

	Diplomado-retiro para artistas escénicos Cenidid-Danza-Casa del Teatro, Molino de San Cayetano, Edo. de Méx.
1999	Taller de entrenamiento para artistas escénicos <i>Dojo</i> con Pol Pelletier, ENAT. CDMX.
1998	Taller teatral partiendo del estudio de la Bioenergética con Carmen Paternostro <i>Da punta da língua à sola dos pés</i> , Belo Horizonte, MG.-Brasil.
1997-1998	Especialidad en “Musicalización” (Bases Teóricas y Fundamentos de la Música, aplicados al Arte Escénico). Belo Horizonte MG-Brasil.
1997	Estudios de actuación con Ione de Medeiros en el contexto de trabajo con el Grupo Officina Multiméia. Belo Horizonte, MG- Brasil.
	Técnica Hanz Zulling y de Improvisación en Danza Contemporánea con Regina Advento, Belo Horizonte, M.G. – Brasil.
1996	Estudios en Rítmica Espacial con Ione de Medeiros, CDMX.
	Taller de Improvisación Teatral con Saúl Meléndez, CDMX.
1995	Técnica de Representación con máscaras con Ruth Guelman, CDMX.
1994-1996	Técnica Clásica Soviética con Oscar Ruvalcaba, CDMX.
1994	Estudios en Rítmica Espacial con Mónica Ribeiro, CDMX.
	Técnica Release y Contact Improvisation con Tomiko Kimoto y Jeremy Nelson, Nueva York-N.Y., E.U.A.

Experiencia Artística Profesional.

1993	<p>Danza: <i>Nueva España, Crepúsculo y Alba</i>. Dirección Josefina Lavalle. Palacio de Bellas Artes, CDMX.</p> <p>Danza: <i>En el Umbral</i>. Dirección Cecilia Lugo. 3º Muestra de Escuelas Superiores de Danza del INBA Palacio de Bellas Artes, CDMX.</p> <p>Danza: <i>En el Umbral</i>. Compañía Contempodanza. Dirección Cecilia Lugo. Teatro Manuel Doblado, Guanajuato, Guanajuato, México.</p>
1994	<p>Danza: <i>En memoria de un Soliloquio</i>. Función de graduación Academia de la Danza Mexicana. Dirección Cecilia Lugo. Palacio de Bellas Artes. CDMX.</p> <p>Danza: <i>En el Umbral</i>. Contempodanza. Dirección Cecilia Lugo. Ciclo Imágenes Móviles. Palacio de Bellas Artes. CDMX.</p> <p>Danza: <i>El Águila no Caza Moscas</i>. Dirección Alicia Sánchez. Teatro Miguel Covarrubias. CDMX.</p>
1995	<p>Teatro de marionetas: <i>Las cinco vocales</i>. Monólogo con máscaras para niños. Dirección Ruth Guelman. Teatro de la ciudadela, Teatro Cervantes CDMX.</p> <p>Danza: <i>De tonos Breves</i>. Dirección Alicia Sánchez. Teatro Raúl Flores Canelo, Teatro de la Danza, Museo Universitario del Chopo. CDMX.</p>
1996	<p>Danza: <i>Habitación Azul Celeste</i>. Dirección Isabel Romero. Teatro de las Artes, Biblioteca Nacional de Educación. México, D.F. Instituto Cultural de San Luis Potosí, SLP, México.</p> <p>Teatro: <i>La Mandrágora</i>. Dirección Saúl Meléndez. Teatro Isabela Corona. CDMX.</p> <p>Danza: <i>Como una hoja que cae...</i> Dirección Isabel Romero. Coreografía Ganadora del 2º lugar Categoría Junior en el Tercer Concurso Intercontinental de Danza Contemporánea INBA-UAM.</p>

- Teatro de la Danza, Palacio de Bellas Artes, CDMX. y gira al interior de la República.
- 1997
- Arte Escénico:** Redimensionando o Espaço Cênico. Grupo Officina Multimedia. Dirección Ione de Medeiros. Festival de Invierno de la Universidade Federal de Minas Gerais. B.H., Brasil.
- Instalación-performance de Calle:** Nau Santamaria. II Festival Palco e Rua. Grupo Officina Multimedia. Dirección Ione de Medeiros .B.H-Brasil.
- Proyecto escénico:** A Rose is a Rose is a Rose... Grupo Officina Multimedia. Dirección Ione de Medeiros. B.H., Brasil.
- 1998
- Performance de calle:** Isabel. Festival Internacional de Ouro Preto, Creación e idea original Gabriela Saldaña Argáez, Ouro Preto, M.G. Brasil.
- 1999
- Intervención escénica de calle:** Commemoración de The Bloom's Day 1999. Idea original y coordinación Gabriela Saldaña Argáez. Av. Monterrey esquina con Nayarit, Col. Roma. CDMX.
- Creación Coreográfica:** del espectáculo escénico Saludo al Mundo. Grupo Teatral Girsa. Dirección Gabriela Saldaña, Claudio Valdés Kuri y Rubén Ortiz. Casa de la Bola, CDMX.
- 2000
- Intervención escénica:** Commemoración de The Bloom's Day 2000. Idea original y coordinación Gabriela Saldaña Argáez. Av. Monterrey esquina con Nayarit, Col. Roma, CDMX.
- Teatro:** Goya y los Caprichos del Juego de la Oca. Dirección Victoria Gutiérrez. Foro Experimental Centro Nacional de las Artes, CDMX.
- 2001
- Danza:** Danzas en el Carapacho del Armadi-Yo. Cantos y Danzas para llamar y ahuyentar los miedos. Dirección Erika Torres. México, D.F. Teatro Miguel Covarrubias, Teatro de la Danza, Teatro Mérida.
- Teatro:** Goya y los Caprichos del Juego de la Oca. Dirección Victoria Gutiérrez. Teatro Helénico. Centro Cultural Helénico, CDMX.
- 2002
- Danza Butoh:** Aguamandala. Performance resultado del taller con la compañía Yan-Shu. Dirección Kinya ZULU Trsuruyama. Ex Teresa Arte Actual. CDMX..
- Danza y teatro:** La vida pasada en limpio. Dirección Rubén Ortíz. Muestra de danza y teatro de los becarios categoría Jóvenes Creadores del FONCA 2002. Teatro Francisco Javier Clavijero. Veracruz, Ver. México.
- 2003
- Danza-Performance:** Espirales y Lenguaje. Dirección Maud D'Angelo. CDMX.
- 2004
- Ópera:** Il Gustino. Festival Viva Vivaldi. Dirección musical Michael Meissner Jacob. Dirección escénica Luis Martín Solís. Teatro de la Ciudad. CDMX.
- Proyecto escénico:** Danzas en el Carapacho del Armadi-yo. Dirección Érika Torres. Teatro De la Danza. CDMX.
- 2006
- Proyecto escénico:** Me voy siguiendo... Breve estudio sobre la transformación. Idea original y creación escénica Gabriela Saldaña Argáez. Dirección Mayahuel Tecozautla y Gabriela Saldaña Argáez.. Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico. CDMX.

- Proyecto escénico:** Danzas en el Carapacho del Armadi-yo. Dirección Érika Torres. Festival Oc'-Ohtic. Teatro Mérida. Mérida Yucatán.
- 2007
Ballet -Plástico: Laberinto. Dirección de Érika Torres. Teatro Miguel Covarrubias, Teatro de la Danza. CDMX.
- Proyecto escénico, perfomance e instalación:** Romerías Turs. Recorridos Culturales por las memorias de la Colonia Roma. Dirección Colectiva, Coordinación Anadel Lynton. Calles de la Colonia Roma. CDMX.
- 2008
Pieza musical: Trilogía Pies para qué los quiero. Estudio #1 para bailarina, cinta y video. Compositora Alejandra Hernández. Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana. CDMX.
- 2009
Asesora en la composición coreográfica: del proyecto escénico Hen To Pan, bajo la dirección de José Bravo Franco. Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana. CDMX.
- 2016
Jam Session: Encuentro de Dibujo-Música y Danza. En el marco de la celebración del 2º Aniversario de la Fundación Javier Marín. Puebla #141. Col. Roma, CDMX.
- 2017
Danza: Transparente. Dirección Ana Patricia Farfán. Me Rindo Producciones. Teatro Contigo América. CDMX.
- 2018-2019
Danza: La Subasta del Mov. Dirección Ana Patricia Farfán. Me Rindo Producciones. Festival Performática, Cholula, Puebla. Funciones privadas, Los Talleres de Coyoacán y Centro Cultural España. CDMX

Becas

- 1997-1998 Fundação de Educação Artística. Beca integral de estudios para cursar la especialidad en Musicalización en Belo Horizonte- M.G. Brasil.
- 1998 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-México. Financiamiento de transportación a la ciudad de Belo Horizonte-Brasil, para continuar su trabajo con la compañía Grupo Oficina Multimedia.
- 2003-2004 Fondo Nacional para la Cultura y las Artes-México. Beca de Intérprete en Danza Contemporánea.
- 2006 Instituto Mexicano de la Juventud, Gobierno del D.F. Beca de Coinversión para el proyecto escénico *Me voy siguiendo...Breve estudio sobre la transformación*.
- 2018 Compassion- Institute-Instituto de Ciencias Contemplativas Nirakara. Beca de un 30% para la formación como Profesora en Entrenamiento en Cultivo de la Compasión CCT.

Otras actividades artísticas

- 2006 Publica el artículo *Arte Escénico. El oficio de compartir*. Biblioteca Digital Cenid Danza. CDR#11. *Encuentros Académicos del Cenidi Danza José Limón. Seminarios, tertulias y coloquios*. Cenidi Danza José Limón/INBA/Cenart/Conaculta Biblioteca Digital Cenidi Danza ISBN 970-9703-81-1 México, D. F. 2006.
- 1995 **Protagoniza el cortometraje Ejercicios privados de Mujeres Nómadas.** Dirección Elías Jiménez. CDMX.

- 1996 **Protagoniza el cortometraje** *Sarajevo Moun Amor*. Dirección Elías Jiménez. CDMX.
- 1999 Participa en la **Instalación Fotográfica** *Nomen*. Fotógrafo Marco Lara. Centro de la Imagen. CDMX.

Experiencia en Docencia en el Arte Escénico

- 1997 Imparte clases de entrenamiento corporal para actores y bailarines en la *Sala Estudio Danza Teatro*, Belo Horizonte-Brasil.
- 1998 Imparte entrenamiento corporal para grupos de adolescentes dentro de las actividades de la compañía de arte escénico *Grupo Oficina Multimedia*, Belo Horizonte-Brasil.
- 2000-02 y de 2008-09 Imparte clases de Apreciación Musical para niños en la Academia de Música *Amadeus*. CDMX.

Experiencia en Difusión Cultural y Relaciones Públicas

- 2000 – 2008 Trabaja en el Área de Difusión y Relaciones Públicas del *Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón* del INBA. Web Manager de la plataforma virtual del mismo Centro. CDMX.
- 2008-2009 Responsable del Área de Difusión del Centro *Río Abierto de México*. CDMX.
- 2009-2011 Trabaja en la Subdirección de Difusión y Prensa de la *Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México*. Secretaría de Cultura del G.D.F., CDMX.