

Gabriela Saldaña-Argáez

Mexicana
27 . julio . 1976
Teléfono: +52 984 172 67 12
confiando@gmail.com
www.gabrielasaldana.com

Perfil

Artista escénica y del movimiento, psicoterapeuta, docente y activista.

Formación artística

1988-1994	Intérprete de Danza Folklórica Mexicana y Danza Contemporánea. Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes.
2018	Licenciada en Danza Contemporánea a través del Programa de Apoyo a la Titulación por experiencia profesional (PAT-INBA), CDMX. México, D.F.
1992	Estudia Técnica Cubana de Danza Contemporánea en la Escuela de Danza Contemporánea Cubanacán, dentro del Programa Internacional de Intercambio Estudiantil de la Academia de la Danza Mexicana- INBA. La Habana, Cuba.
1997-1998	Especialidad en Musicalización (Bases teóricas y fundamentos prácticos de la música, aplicados al arte escénico). Fundação de Educação Artística, Belo Horizonte MG-Brasil.

Formación artística complementaria

1994	Estudios en Rítmica Espacial con Mónica Ribeiro, México, D.F. Técnica Release y Contact Improvisation con Tomiko Kimoto y Jeremy Nelson, Nueva York- N.Y., E.U.A. Estudios en Tai Chi Chuan con Isabel Romero, y Gustavo Weiser, México, D.F. Estudios de Hata Yoga con Oscar Velásquez, México, D.F.
1994-1996	Técnica Clásica Soviética con Oscar Ruvalcaba, México, D.F.
1995	Técnica de Representación con máscaras con Ruth Guelman, México, D.F.
1996	Estudios en Rítmica Espacial con Ione de Medeiros, México, D.F. Estudios de Hata Yoga con Oscar Velásquez, México, D.F. Estudios en Tai Chi Chuan con Gustavo Weischel, México, D.F. Taller de Improvisación Teatral con Saúl Meléndez, México, D.F.
1997	Estudios de actuación con Ione de Medeiros en el contexto de trabajo con el Grupo Oficina Multimédia. Belo Horizonte, MG- Brasil.

- Técnica Hanz Zulling y de Improvisación en Danza Contemporánea con Regina Advento, Belo Horizonte, M.G. Brasil
- 1998 Taller teatral partiendo del estudio de la Bioenergética con Carmen Paternostro “Da punta da língua à sola dos pés”, Belo Horizonte, MG.-Brasil.
Participa en los encuentros y debates del Primer Encuentro Mundial de Artes Escénicas, Belo Horizonte, MG. Brasil.
- 1999 Taller de entrenamiento para artistas escénicos *Dojo* con Pol Pelletier, ENAT. México, D.F.
- 2000 Participa en el Primer Diplomado-retiro para artistas escénicos Cenidid-Danza-Casa del Teatro, Molino de San Cayetano, Edo. de Méx.
- 2000-2003 Miembro fundadora del Laboratorio de Investigación Escénica *Gomer, caracol exploratorio*, en el cual investiga sobre nuevas teatralidades y entrenamiento pre-escénico. Proyecto coordinado por Rubén Ortiz, México, D.F.
- 2001 Taller de Entrenamiento para Artistas Escénicos con Gerardo Trejoluna, México, D.F.
Clases del Método Feldenkrais con Claudia Mader, México, D.F.
Seminario *Visiones Metodológicas de las Ciencias Sociales aplicadas al Arte Escénico* en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, México, D.F.
Taller de Clown con Daniele Finzi Pasca. México, D.F.
- 2002 Taller de Butoh con la compañía Yan Shu bajo la dirección de Kinya ZULÚ Tsuruyama. México. D.F.
Curso de entrenamiento en danza Butoh con Diego Piñón. Tlalpujagua Michoacán, México.
- 2003 Seminario *La percepción del espectador* con la Mtra. Patricia Cardona, para el colectivo *Gomer, caracol exploratorio*.
Seminario *Dramaturgia del bailarín. Cazador de mariposas* con la Mtra. Patricia Cardona, para el colectivo *Gomer, caracol exploratorio*.
- 2004 Participa en el Seminario-Retiro para artistas escénicos coordinado por el Cenidi-Danza a cargo de la coreógrafa Pilar Medina. Pátzcuaro, Michoacán. México.
Taller en técnica vocal y canto *The sound of my sould* con Ida Kellarová. Hermanitse, Republica Checa.
Hace una estancia de trabajo con el grupo austriaco-mexicano *Carpa Theater*, bajo la asesoría de Claudia Mader. Viena, Austria.
- 2006 Taller de creación interdisciplinaria *The story telling body* con Johanne Madore y Pierre Roman Przysieszniak.

	Centro Nacional de las Artes. Salón del Teatro de las Artes. México D.F. Taller Internacional de Danza Butoh con Akira Kasai. <i>Polen Revolution</i> , México, D.F.
2007	Taller Internacional para Artistas Escénicos Nivel Básico y Profundización “Las siete leyes de la transformación” con Pol Pelletier. México, D.F. “Taller sobre la Presencia” con Pol Pelletier. México, D.F.
2007-2008	Clases de Barra al piso con Narciso Sánchez. México, D.F.
2016-2017	Clases de Ballet con Liberman Valencia. CDMX, México.
2017-2018	Clases de Ballet con Patricia Farfán Briseño, CDMX; México.
2019 y 2020	Entrenamiento en Improvisación Escénica niveles 1 y 2. Casa del Humor, CDMX, México.

Formación terapéutica

1995-1997	Estudios en Psicoterapia Transpersonal y Bioenergética por el Instituto de Biopsicosíntesis de México, CDMX. México.
2000-2004	Maestra en Técnicas Psico-corporales para el Desarrollo Humano por el Instituto Río Abierto, CDMX, México.
2001-2003	Practicante del Método Feldenkrais con Claudia Mader, CDMX. México.
2002	Estudios en Osteopatía nivel 1 y 2 con <i>Phillip Du Pasquier</i> . CDMX. México.
2004	Curso de Profundización <i>La música como instrumento para el autoconocimiento y la transformación profunda del ser humano: Integración psico-corporal y desarrollo de la expresión</i> con Vincenzo Rossi. Encuentro Danzateórica-UNAM, CDMX. México.
2007	Estudios en Tipologías y Tratamientos en Medicina Tradicional China de la Escuela Kan Gen Ryu. Carlos Trosman, CDMX. México.
2017	Programa Básico Mindful Self-Compassion Mindfulness y Autocompasión. Valentín Méndez-Instituto Cultivo. CDMX. México. Programa Mindfulness y Regulación Emocional nivel 1 y 2. Alejandro Murrieta Fernández-El lugar Seguro. CDMX. México.

2018	Curso Intensivo de Entrenadores de Mindfulness para las Adicciones con Valerie Mason-John. CDMX. México.
2018-2019	Maestra en Entrenamiento en Cultivo de la Compasión. CCARE - Stanford University- Instituto de Ciencias Contemplativas Nirakara. EEUU-España.
2019	Especialista en Acompañamiento Contemplativo en la Muerte. Instituto de Investigación y Formación en Ciencias Contemplativas Nirakara. México-España. Curso intensivo del Modelo de Indagación Compasiva para el Trauma. MBAR de Valerie Mason-John. CDMX, México.
2020	Seminario Avanzado en línea en Trauma y Mindfulness. Centro Integral de Psicoterapias con soporte Empírico CIPSE. Argentina-CDMX. México.
2020 a la fecha	Cursa los estudios de Educación en Movimiento Somático en la escuela Body Mind Movement-México. CDMX

Actividades artísticas profesionales

1993	<p>Danza: Nueva España, Crepúsculo y Alba. Dirección Josefina Lavalle. Palacio de Bellas Artes, México, D.F.</p> <p>Danza: En el Umbral. Dirección Cecilia Lugo. 3º Muestra de Escuelas Superiores de Danza del INBA Palacio de Bellas Artes, México, D.F.</p> <p>Danza: En el Umbral. Compañía Contempodanza. Dirección Cecilia Lugo. Teatro Manuel Doblado, Guanajuato, Guanajuato, México.</p>
1994	<p>Danza: En memoria de un Soliloquio. Función de graduación Academia de la Danza Mexicana. Dirección Cecilia Lugo. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.</p> <p>Danza: En el Umbral. Contempodanza. Dirección Cecilia Lugo. Ciclo Imágenes Móviles. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.</p> <p>Danza: El Águila no Caza Moscas. Dirección Alicia Sánchez. Teatro Miguel Covarrubias. México, D.F.</p>
1995	<p>Teatro de marionetas: Las cinco vocales. Monólogo con máscaras para niños. Dirección Ruth Guelman. Teatro de la Ciudadela, Teatro Cervantes. México, D.F.</p> <p>Danza: De tonos Breves. Dirección Alicia Sánchez. Teatro Raúl Flores Canelo, Teatro de la Danza, Museo Universitario del Chopo. México, D.F.</p>
1996	<p>Danza: Habitación Azul Celeste. Dirección Isabel Romero. Teatro de las Artes, Biblioteca Nacional de Educación. México, D.F. Instituto Cultural de San Luis Potosí, SLP, México.</p>

- Teatro:** [La Mandrágora](#). Dirección Saúl Meléndez. Teatro Isabela Corona. México, D.F.
- Danza:** [Como una hoja que cae...](#) Dirección Isabel Romero. [Coreografía ganadora del 2º lugar Categoría Junior](#). Tercer Concurso Intercontinental de Danza Contemporánea INBA-UAM.
- Teatro de la Danza, Palacio de Bellas Artes, México, D.F. y gira al interior de la República.
- 1997 **Arte Escénico:** [Redimensionando o Espaço Cênico](#). Grupo Oficina Multimedia. Dirección Ione de Medeiros. Festival de Invierno de la Universidade Federal de Minas Gerais. B.H., Brasil.
- Instalación-performance de Calle:** [Nau Santamaria](#). II Festival Palco e Rua. Grupo Oficina Multimedia. Dirección Ione de Medeiros .B.H-Brasil.
- Proyecto escénico:** [A Rose is a Rose is a Rose...](#) Grupo Oficina Multimedia. Dirección Ione de Medeiros. B.H., Brasil.
- 1998 **Performance de calle:** [Isobel](#). Festival Internacional de Ouro Preto, Creación e idea original Gabriela Saldaña Argáez, Ouro Preto, M.G. Brasil.
- 1999 **Intervención escénica de calle:** [Conmemoración de The Bloom's Day 1999](#). Idea original y coordinación Gabriela Saldaña Argáez. Av. Monterrey esquina con Nayarit, Col. Roma. México, D.F
- Creación Coreográfica:** del espectáculo escénico [Saludo al Mundo](#). Grupo Teatral Girsá. Dirección Claudio Valdés Kuri, Gabriela Saldaña y Rubén Ortiz. Casa de la Bola, México, D.F.
- 2000 **Intervención escénica:** [Conmemoración The Bloom's Day 2000](#). Idea original y coordinación Gabriela Saldaña Argáez. Av. Monterrey esquina con Nayarit, Col. Roma, México, D.F.
- Teatro:** [Goya y los Caprichos del Juego de la Oca](#). Dirección Victoria Gutiérrez. Foro Experimental Centro Nacional de las Artes, México, D.F. y Centro Cultural Helénico, México, D.F. (2021)
- 2001 **Danza:** [Danzas en el Carapacho del Armadi-Yo. Cantos y Danzas para llamar y ahuyentar los miedos](#). Dirección Erika Torres. México, D.F. Teatro Miguel Covarrubias, Teatro de la Danza, Teatro Mérida / Teatro De la Danza. México. D.F. (2004), Festival Oc'-Ohtic. Teatro Mérida. Mérida Yucatán (2006).
- 2002 **Danza Butoh:** [Aguamandala Performance](#). Yan-Shu. Dirección Kinya ZULU Trsuruyama. Ex Teresa Arte Actual. México, D.F.

- Danza y teatro:** *La vida pasada en el tiempo*. Dirección Rubén Ortíz. Muestra de danza y teatro de los becarios categoría Jóvenes Creadores del FONCA 2002. Teatro Francisco Javier Clavijero. Veracruz, Ver. México.
- 2003 **Danza-Performance:** *Espirales y Lenguaje*. Dirección Maud D'Angelo. México, D.F.
- 2004 **Ópera:** *Il Gustino. Festival Viva Vivaldi*. Dirección musical Michael Meissner Jacob. Dirección escénica Luis Martín Solís. Teatro de la Ciudad. México, D.F.
- 2006 **Unipersonal:** *Me voy siguiendo... Breve estudio sobre la transformación*. Idea original y creación escénica Gabriela Saldaña Argáez. Dirección Mayahuel Tecozautla y Gabriela Saldaña Argáez. Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico. México, D.F.
- 2007 **Obra Ballet -Plástico:** *Laberinto*. Dirección de Érika Torres. Teatro Miguel Covarrubias, Teatro de la Danza. México, D.F.
Proyecto escénico, performance e instalación: *Romerías Turs. Recorridos Culturales por las memorias de la Colonia Roma*. Dirección Colectiva, Coordinación Anadel Lynton. Calles de la Colonia Roma. México, D.F.
- 2008 **Pieza musical:** Trilogía Pies para qué los quiero. *Estudio #1 para bailarina, cinta y video*. Compositora Alejandra Hernández. Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana. México, D.F.
- 2009 **Asesora en la composición coreográfica** del proyecto escénico *Hen To Pan*, bajo la dirección de José Bravo Franco. Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana. México, D.F.
- 2016 **Jam Session:** *Encuentro de Dibujo-Música y Danza*. En el marco de la celebración del 2º Aniversario de la Fundación Javier Marín. Dirección Ana Patricia Farfán. CDMX. México.
- 2017 **Danza Unipersonal Transparente**. Dirección Ana Patricia Farfán. Me Rindo Producciones. Teatro Contigo América. CDMX.
- 2018-2022 **Danza.** *La Subasta del Mov*. Dirección Ana Patricia Farfán. Me Rindo Producciones. Festival Performática, Cholula, Puebla. Funciones privadas, Los Talleres de Coyoacán y Centro Cultural España. CDMX (2018). Fragmento. Espacio B, Madrid España (2019). Foro Vasconcelos Casa de la Danza Los Cabos B.C., Festival *Momentum*: Foro Calor Calor, La Paz B.C. (2021). Circuito Nacional de Artes Escénicas, Danza y Espacios Autogestivos: Centro Cultural Calacoaya Edo. De Mex., Foro Doble Nueve Pachuca-Hidalgo, El Hormiguero CDMX (2022).

- 2020 **Video de un minuto. Homenaje a los fallecidos por Covid-19.** Idea original e interpretación Gabriela Saldaña-Argáez, Dirección Carlos. Dentro del marco de los festejos on line del Día Internacional de la Danza. Plataforma Danza Net.
- 2022 **Danza: Estudio sobre el regreso.** Compañía Me Rindo Producciones. Dirección Ana Patricia Farfán. DID UNAM. Teatro Sor Juana. Centro Cultural Universitario
- 2023 **Arte Escénico: El Loop de Elena.** Compañía Me Rindo Producciones. Dirección Ana Patricia Farfán. Salón de Danza de la UNAM. Centro Cultural Universitario. CDMX. México.

Otras actividades artísticas

- 1995 **Protagoniza el cortometraje Ejercicios privados de Mujeres Nómadas.** Dirección Elías Jiménez. México, D.F.
- 1996 **Protagoniza el cortometraje Sarajevo Moun Amor.** Dirección Elías Jiménez. México, D.F.
- 1999 Participa en la **Instalación Fotográfica Nomen.** Fotógrafo Marco Lara. Centro de la Imagen. México, D.F.
- 2006 **Publica el artículo Arte Escénico El oficio de compartir.** Biblioteca Digital Cenid Danza. CDR#11. *Encuentros Académicos del Cenidi Danza José Limón. Seminarios, tertulias y coloquios.* Cenidi Danza José Limón/INBA/Cenart/Conaculta Biblioteca Digital Cenidi Danza ISBN 970-9703-81-1 México, D. F. 2006.
- 2023 **Funge como jurado** del área de Danza en el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico PECDA del estado de Sinaloa; así como tutora de los artistas beneficiados por las becas.

Experiencia Terapéutica

- 1999 Desarrolla los planes y programas de *Desarrollo Corporal para niños en situación de calle y orfanatos*, en el Centro de Desarrollo y Aprendizaje Christel House de México, CDMX. Imparte clases de Desarrollo Corporal a nivel preescolar y primaria en el Colegio Niños del Mundo, CDMX.
- 1999-2001 Co-fundadora y coordinadora del Departamento de Desarrollo Humano de la Escuela Ateneo Antón Makarenko, en sus niveles preescolar, primaria y secundaria. Ecatepec de Morelos, Edo. de México.
- 2004 a la fecha Imparte psicoterapia somática individual y de grupo.

	Hace scompañamiento psico-terapéutico a adultos mayores y personas con enfermedades crónicas o terminales y en final de vida.
2004	Imparte cursos de Desarrollo Organizacional y Manejo de Conflictos dentro del marco de los <i>Talleres de Capacitación a Profesores de Nivel Básico</i> en la Supervisión Escolar N° 9 de Educación Secundaria. Secretaría de Educación Pública. Edo. de México. México.
2004 al 2010	Dirige el <i>Grupo de Encuentro y Autocuidado para Adultos Mayores con Técnicas Psico-corporales</i> en el Instituto Río Abierto de México. CDMX.
2010	Instructora del proyecto <i>Autocuidado y acompañamiento psicoterapéutico para asesoras y asesores del Instituto Nacional de las Mujeres de la Ciudad de México</i> , en 3 delegaciones del Distrito Federal. En colaboración con el Instituto Río Abierto de México. CDMX.
2011	Profesora de Yoga Dinámica en la Unidad de Vinculación Cultural del Centro Cultural Tlatelolco, de la Universidad Nacional Autónoma de México. CDMX.
2012 a la fecha	Socia fundadora del Centro de Desarrollo Humano Ateneo Ítaca A.C. Organización que ofrece formación académica en prevención de la salud mental y servicios terapéuticos desde el enfoque de la Medicina Tradicional Indígena; así como el diseño y operación de proyectos psicoeducativos para comunidades vulnerables. CDMX.
2013-2015	Coordinadora del <i>Proyecto de Registro, Sistematización y Gestión de Información Clínica (ATOP)</i> , del Centro de Rehabilitación para Toxicómanos y de Investigación de Medicinas Tradicionales <i>Takiwasi</i> , Tarapoto, San Martín, Perú.
2013	Terapeuta en el Centro de Rehabilitación para Toxicómanos y de Investigación de Medicinas Tradicionales <i>Takiwasi</i> , impartiendo el <i>Taller de Psicoterapia Somática</i> para pacientes adictos. Tarapoto, San Martín, Perú.
2014	Imparte Talleres de Desarrollo Organizacional para el programa <i>Bosque de Conservación Alto Mayo</i> del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado Peruano, Moyobamba, San Martín, Perú.
2015-2016	Imparte la cátedra <i>Introducción a la Masoterapia y Técnicas de contención y autocuidado</i> en el marco del Diplomado de Medicinas Complementarias y Alternativas de la Sociedad Peruana de Medicina Complementaria y Alternativa de San Martín. Tarapoto, San Martín. Perú. Imparte el curso Intensivo de <i>Introducción a la Técnica de Masaje Correctivo con técnicas complementarias de autocuidado</i> a personal sanitario de la región de San Martín-Perú con la

Sociedad Peruana de Medicina Complementaria y Alternativa (SPEMAC). Tarapoto, San Martín. Perú.

Imparte Talleres de Movimiento Corporal y Autoconocimiento en el Centro de retiros *Chirapa Manta*, San Roque de Cumbaza, San Martín, Perú.

Asiste en la implementación del proyecto de investigación *Evaluación de la efectividad del uso de la medicina tradicional amazónica en el tratamiento para toxicómanos del Centro Takiwasi*, Tarapoto, San Martín, Perú.

2019 y 2021

Implementa el proyecto piloto de *Autocompásión desde un enfoque somático para pacientes con daño cerebral sobrevenido* en el Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica de la Universidad de Almería, España (CERNEP).

Docencia

1997

Imparte clases de entrenamiento corporal para actores y bailarines en la *Sala Estudio Danza Teatro*, Belo Horizonte-Brasil.

1998

Imparte clases de Desarrollo Corporal a niños con problemas de aprendizaje en el *Colegio Espaço Livre*, Belo Horizonte-Brasil.

Imparte entrenamiento corporal para grupos de adolescentes dentro de las actividades de la compañía de arte escénico *Grupo Oficina Multimedia*, Belo Horizonte-Brasil.

1999-2000

Imparte clases de Desarrollo Corporal para niños en situación de calle y orfanatos, en el Centro de Desarrollo y Aprendizaje Christel House de México, CDMX.

Imparte clases de Desarrollo Corporal a nivel preescolar y primaria en el Colegio Niños del Mundo, CDMX.

Imparte Clases de Desarrollo Humano a niños de nivel preescolar y primaria. Escuela Ateneo Antón Makarenko, Edo. de Méx.

2000-02 y de 2008-09

Imparte clases de Apreciación Musical para niños en la Academia de Música *Amadeus*. CDMX.

2004 a la fecha

Imparte cursos y talleres de Movimiento Terapéutico y Movimiento Corporal para la Conciencia.

2019 a la fecha

Imparte cursos de entrenamiento en Cultivo de la Compasión (CCT©) en línea y presenciales. CDMX. México.

2019

Imparte talleres de Yoga y Terapia Corporal en línea.

Imparte el taller *Cuerpo-Movimiento y Consciencia*. Murcia y Navalcarneo. España.

Imparte el Taller *El cuerpo que soy el cuerpo que tengo*, Almería, Madrid, Albacete. España.

2023 a la fecha Profesora de asignatura en la Escuela de Teatro Danza y Música de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, en donde también funge como secretaria de la Academia de Danza de la Unidad Académica.

Becas en Arte Escénico

1997-1998 Fundação de Educação Artística. Beca integral de estudios para cursar la especialidad en Musicalización. Belo Horizonte- M.G. Brasil.

1998 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Financiamiento de transportación a la ciudad de Belo Horizonte-Brasil, para continuar su trabajo escénico con el Colectivo de Artistas Escénicos *Grupo Oficcina Multimédia*, bajo la dirección de Ione de Medeiros.

2003-2004 Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Beca de Intérprete en Danza Contemporánea.

2006 Instituto Mexicano de la Juventud, Gobierno del D.F. Beca de Coinversión para el proyecto escénico *Me voy siguiendo...Breve estudio sobre la transformación*.

Becas en el ámbito Terapéutico

2018 CCARE-Stanford University, Compassion Institute. Beca parcial para la formación como Profesora en Entrenamiento en Cultivo de la Compasión CCT.

Experiencia en Difusión Cultural y Relaciones Públicas

2000 – 2008 Trabaja en el Área de Difusión y Relaciones Públicas del *Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón* del INBA. Web Manager de la plataforma virtual del mismo Centro. CDMX.

2008-2009 Responsable del Área de Difusión del Centro *Río Abierto de México*. CDMX.

2009-2011 Trabaja en la Subdirección de Difusión y Prensa de la *Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México*. Secretaría de Cultura del G.D.F., CDMX.