



Gabriela Saldaña-Argáez (1976)

Bailarina, psicoterapeuta, docente y activista.

27 . julio . 1976

Teléfono: +52 984 172 67 12

confiando@gmail.com

www.gabrielasaldana.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

-Licenciada en Danza Contemporánea por la Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes (1994).

-Psicoterapeuta Transpersonal y con especialidad en Somática por el Instituto de Biopsicosíntesis de México (1997) y el Instituto Río Abierto de México (2004).

DESARROLLO ACADÉMICO PROFESIONAL

En el ámbito artístico

Con 30 años de experiencia en el arte escénico, cuenta con más de 30 cursos, diplomados, seminarios y estudios de especialización.

Algunas instituciones son, la Escuela de Danza Contemporánea Cubanacán. La Habana-Cuba (1991), Fundação de Educação Artística em Belo Horizonte- Brasil (1997), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón- CDMX (2002), CADIR- CDMX (2000), Escuela Mexicana de Impro- CDMX (2021-2022).

Cuenta con estudios complementarios en danza con reconocidos maestros, coreógrafos y directores de escena a nivel nacional e internacional tales como Cecilia Lugo, Tomiko Kimoto, Jeremy Nelson, Oscar Ruvalcaba, Liberman Valencia, Akira Kasai, Natsu Nakajima, Diego Piñón, Alicia Sánchez, Isabel Romero, Erika Torres, entre otros.

En teatro, arte escénico y performance con Saúl Meléndez, Gerardo Trejoluna, Rubén Ortiz, Luis de Tavira, Morris Savariego, Ruth Güelman, Regina Advento, Mónica Riveiro, Poll Pelletier, Giselle Barret, Patricia Cardona, Ida Kellarová, Ione de Medeiros, Danielle Finzi Pasca, Claudia Mader, José Luis Saldaña, entre otros.

En el ámbito terapéutico

Con 20 años de experiencia impartiendo terapia individual a personas adultas, adultas mayores, personas en final de vida, así como cursos, talleres y formaciones a niños, jóvenes y adultos.

Cuenta con estudios complementarios en psicoterapia en México y el extranjero en Tai Chi Chuan con Isabel Romero, y Gustavo Weiser y Hata Yoga con Oscar Velásquez (1994-1996), Osteopatía con Phillip Du Pasquier. (2002-2003), Acupuntura, Tipologías y Tratamientos en Medicina Tradicional China de la Escuela Kan Gen Ryu - Carlos Trosman (2004-2005).

Estudios en Mindfulness, Compasión, Regulación Emocional, Modelo de Indagación Compasiva, Trauma y Adicciones por Instituto Cultivo México (2017), MEREM (2017-2019), MBAR- Valerie Mason-John (2019), Centro Integral de Psicoterapias con soporte Empírico CIPSE (2020).

Profesora certificada en Entrenamiento en Cultivo de la Compasión y Acompañamiento Contemplativo en la Muerte por CCARE Stanford University (España-EU 2018-2019) y el Instituto de Investigación y Formación en Ciencias Contemplativas Nirakara- España (2019).

BECAS ARTÍSTICAS

-Especialidad en Musicalización. Fundação de Educação Artística (Brasil- 1997); Financiamiento para viáticos hacia la ciudad de Belo Horizonte-Brasil. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1998); Beca de Intérprete de Danza Contemporánea. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2003); Beca de Co-inversión. Instituto Mexicano de la Juventud (2006).

BECAS EN PSICOTERAPIA

- Formación como Profesora en Entrenamiento en Cultivo de la Compasión. Center for Compassion and Altruism Research and Education. Stanford University (2018).

- Formación en Acompañamiento Contemplativo en la Muerte. Instituto en Ciencias Contemplativas Nirakara- España (2019).

LOGROS Y APORTACIONES EN EL ARTE, LA DOCENCIA, LA INVESTIGACIÓN, LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y LA TERAPIA

Arte Escénico

Cuenta con 40 puestas en escena de danza, teatro, performance, música, ópera y cine.

Ha creado y dirigido ella misma, colaborado y ha sido dirigida por coreógrafos y directores de escena tanto en México como el extranjero, tales como Josefina Lavalle, Alan Stark, Cecila Lugo, Alicia Sánchez, Ruth Guelman, Isabel Romero, Salúl Meléndez, Ione de Medeiros, Claudio Valdés Kuri, Victoria Gutiérrez, Erika Torres, Kinya Zulu Trsuruyama, Rubén Ortiz, Maud D'Angelo, Luis Martín Solís, Anadel Lynton, Alejandra Hernández, José Bravo, Elías Jiménez, Marco Lara y Ana Patricia Farfán, entre otros.

Docencia en Artes

Ha impartido diversos cursos y talleres de entrenamiento en arte escénico y desarrollo y expresión corporal en México, Brasil y España. Actualmente es profesora de asignatura en la Escuela de Teatro Danza y Música de la UAEM.

Algunos cursos e instituciones son Estudio Danza-Teatro "Tcha Tcha Tchum". Belo Horizonte-Brasil (1997) impartiendo clases de entrenamiento corporal para actores y bailarines; Colegio Espaço Livre. Belo Horizonte-Brasil (1998) impartiendo clases de Desarrollo y Expresión Corporal a niños con problemas de aprendizaje; Grupo Oficina Multimedia. Belo Horizonte-Brasil (1998) impartiendo entrenamiento corporal para artistas escénicos con grupos de adolescentes; Centro de Desarrollo y Aprendizaje Christel House de México. CDMX (1999) desarrollando los planes y programas e impartiendo clases de Desarrollo y Expresión Corporal para niños en situación de calle y orfanatos; Colegio "Niños del Mundo" CDMX (1999) y Colegio "Ateneo Antón Makarenko" Edo. De Méx. (2000-2004) impartiendo clases de Desarrollo y Expresión Corporal a nivel preescolar y primaria; Academia de Música "Amadeus" (1999 - 2002). CDMX impartiendo clases de apreciación Musical para niños.

Docencia en Psicoterapia

Ha impartido cursos, talleres y formaciones en el ámbito de la psicoterapia somática en México, Perú y España.

Algunos cursos e instituciones son Colegio Ateneo Antón Makarenko. (1999-2001) Edo. de Méx. Co-funda y coordina el Departamento de Desarrollo Humano e imparte clases de Desarrollo Humano a niños de nivel preescolar y primaria.; Supervisión Escolar N° 9 de Educación Secundaria. Secretaría de Educación Pública. Edo. de México. México, (2004) impartiendo cursos de Desarrollo Organizacional y Manejo de Conflictos dentro del marco de los Talleres de Capacitación a Profesores de Nivel Básico; Unidad de Vinculación Cultural del Centro Cultural Tlatelolco de la Universidad Nacional Autónoma de México. CDMX. (2012-2011) impartiendo clases de de Yoqa Dinámica; Bosque de Conservación Alto Mayo del Servicio

Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado Peruano. Moyobamba, San Martín, Perú. (2014-2015) impartiendo Talleres de Desarrollo Organizacional; Centro de Retiros Chirapa Manta. San Roque de Cumbaza, San Martín, Perú. (2015) impartiendo Talleres de Movimiento Corporal y Autoconocimiento; Sociedad Peruana de Medicina Complementaria y Alternativa (SPEMAC). San Martín-Perú. (2015 y 2016) impartiendo las cátedras de Introducción a la Masoterapia y Técnicas de contención y autocuidado e introducción a la Técnica de Masaje Correctivo con técnicas complementarias de autocuidado para personal sanitario, respectivamente; dentro del Diplomado de Medicinas Complementarias y Alternativas; En distintos recintos (2000 a la fecha), imparte cursos y talleres de Movimiento Terapéutico y Movimiento Expresivo.

Investigación

Publica el artículo "Arte Escénico. El oficio de compartir". Encuentros Académicos del Cenidi Danza José Limón. Biblioteca Digital Cenidi Danza. CDR#11, (2002); miembro fundadora del "Laboratorio de Investigación Escénica Gomer, caracol exploratorio", en el cual desarrolla una consistente investigación sobre nuevas teatralidades y el entrenamiento pre-escénico. CDMX, (2000-2003); Asistente en la implementación del proyecto de investigación "Evaluación de la efectividad del uso de la medicina tradicional amazónica en el tratamiento para toxicómanos" del Centro de Rehabilitación para Toxicómanos "Takiwasi", Tarapoto, San Martín, Perú, (2013-2015); fue coordinadora del Proyecto de Registro, Sistematización y Gestión de Información Clínica (ATOP), del Centro de Rehabilitación para Toxicómanos y de Investigación de Medicinas Tradicionales Takiwasi, Tarapoto, San Martín, Perú, (2012-2015).

Difusión de la Cultura

Ha trabajado en el Área de Difusión y Relaciones Públicas en distintas instituciones, tales como el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón del INBA. CDMX. (2000 - 2008); el Centro Río Abierto de México. CDMX. (2008-2009) y la Subdirección de Difusión y Prensa de la Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México. Secretaría de Cultura del G.D.F., CDMX. (2009-2011).

Psicoterapia

Centro Río Abierto de México. CDMX, (2004 al 2010) dirige el Grupo de Encuentro y Autocuidado para Adultos Mayores con Técnicas Psico-corporales; Instituto Nacional de las Mujeres de la Ciudad de México,

Con el Instituto Río Abierto de México. CDMX, (2010) instructora del proyecto Autocuidado y acompañamiento psicoterapéutico para asesoras y asesores en 3 delegaciones del Distrito Federal; socia fundadora del Centro de Desarrollo Humano Ateneo Ítaca A.C. Organización que ofrece formación académica en prevención de la salud mental y servicios terapéuticos desde el enfoque de la Medicina Tradicional Indígena; así como el diseño y operación de proyectos psicoeducativos para comunidades vulnerables. CDMX, (2015 a la fecha); Centro de Rehabilitación para Toxicómanos y de Investigación de Medicinas Tradicionales "Takiwasi". Tarapoto, San Martín, Perú, (2013-2014) imparte el Taller de Psicoterapia Somática para pacientes adictos; Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica de la Universidad de Almería, España (CERNEP). (2019 y 2021) Implementa el proyecto piloto de Autocompasión desde un enfoque somático para pacientes con daño cerebral sobrevenido; de 2004 a la fecha hace acompañamiento psico-terapéutico individual y de grupo desde un enfoque somático y acompañamiento psico-terapéutico a adultos mayores y personas con enfermedades crónicas o terminales.

-