

SEMBLANZA GABRIELA SALDAÑA-ARGÁEZ (1976)

Artista del movimiento, psicoterapeuta y docente.

confiando@gmail.com

- **Formación académica**

Licenciada en Danza Contemporánea por la Academia de la Danza Mexicana del INBA (1994). Psicoterapeuta somática con estudios en el Instituto de Biopsicosíntesis de México y el Instituto Río Abierto de México.

- **Desarrollo Académico-Profesional y Carrera**

**En el ámbito artístico.**

Con 30 años de experiencia en el arte escénico, cuenta con alrededor de 30 cursos, diplomados, seminarios y estudios de especialización dentro del ámbito del arte escénico tanto en danza como en teatro y música.

Algunas instituciones de formación son La Fundação de Educação Artística em Belo Horizonte-M.G. Brasil, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, la Escuela Mexicana de Impro y CADIR. Algunos de sus maestros en arte escénico han sido Tomiko Kimoto, Jeremy Nelson, Oscar Ruvalcaba, Saúl Meléndez, Regina Advento, Mónica Riveiro, Liberman Valencia, Poll Pelletier, Giselle Barret, Patricia Cardona, Luis de Tavira, Morris Savariego, Akira Kasai, Natsu Nakajima, Ida Kelarová, Diego Piñón, Isabel Romero, Erika Torres, Ione de Medeiros, Gerardo Trejoluna, Danielle Finzi Pasca, Claudia Mader, José Luis Saldaña, entre otros.

Becada por la Fundação de Educação Artística con la Beca Integral de Estudios para cursar la especialidad en Musicalización (1997), por el FONCA con la beca de Intérprete de Danza Contemporánea (2003), CONACULTA con el financiamiento de transportación a la ciudad de Belo Horizonte-Brasil, para continuar su trabajo con la compañía Grupo Officina Multimedia y el IMJUVE con la beca de Coinversión (2006).

**En el ámbito terapéutico**

Con 20 años de experiencia cuenta con Estudios en Mindful Self-Compassion por el Instituto Cultivo México, Entrenadora de Mindfulness para las Adicciones con estudios en el Modelo de Indagación Compasiva para el Trauma (MBAR) por Valerie Mason-John, Maestra en Cultivo de la Compasión por el Compassion Institute-CCARE Stanford University-Nirakara. Especialista en Acompañamiento Contemplativo en la Muerte por el Instituto Nirakara. México-España. Seminario Avanzado en Trauma y Mindfulness por el Centro Integral de Psicoterapias con soporte Empírico CIPSE. Actualmente cursa estudios en Educación en Movimiento Somático en la escuela Body Mind Movement-México. Cuenta con otros estudios complementarios en Bioenergética, Tai Chi Chuan, Hata Yoga, Osteopatía y Acupuntura.

Becada por el Compassion Institute-CCARE Stanford University para estudiar Entrenamiento en Cultivo de la Compasión (2018).

- **Logros y aportes destacados en el arte, la psicoterapia, la difusión, la docencia, la investigación y la cultura:**

2023 a la fecha Profesora de asignatura en la Escuela de Teatro Danza y Música de la UAEM.

(2019 y 2021) Implementa el proyecto piloto de Autocompasión desde un enfoque somático para pacientes con daño cerebral sobrevenido en el Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica de la Universidad de Almería, España (CERNEP).

(2015-2016) Imparte la cátedra de Introducción a la Masoterapia y Técnicas de contención y autocuidado en el marco del Diplomado de Medicinas Complementarias y Alternativas e Imparte el curso Intensivo de Introducción a la Técnica de Masaje Correctivo con técnicas complementarias de autocuidado a personal sanitario de la región de San Martín-Perú con la Sociedad Peruana de Medicina Complementaria y Alternativa (SPEMAC). Imparte Talleres de Movimiento Corporal y Autoconocimiento en el Centro de retiros Chirapa Manta, San Roque de Cumbaza, San Martín, Perú. Asistente en la implementación del proyecto de investigación Evaluación de la efectividad del uso de la medicina tradicional amazónica en el tratamiento para toxicómanos del Centro Takiwasi, Tarapoto, San Martín, Perú.

(2014-2015) Imparte Talleres de Desarrollo Organizacional para el programa Bosque de Conservación Alto Mayo del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado Peruano, Moyobamba, San Martín, Perú. Es terapeuta adjunta en el Centro de Rehabilitación para Toxicómanos y de Investigación de Medicinas Tradicionales Takiwasi, impartiendo el Taller de Psicoterapia Somática para pacientes adictos. Tarapoto, San Martín, Perú. Coordinadora del Proyecto de Registro, Sistematización y Gestión de Información Clínica (ATOP), del Centro de Rehabilitación para Toxicómanos y de Investigación de Medicinas Tradicionales Takiwasi, Tarapoto, San Martín, Perú.

(2012) A la fecha Socia fundadora del Centro de Desarrollo Humano Ateneo Ítaca A.C. Organización que ofrece formación académica en prevención de la salud mental y servicios terapéuticos desde el enfoque de la Medicina Tradicional Indígena; así como el diseño y operación de proyectos psicoeducativos para comunidades vulnerables. CDMX.

(2011) Profesora de Yoga Dinámica en la Unidad de Vinculación Cultural del Centro Cultural Tlatelolco, de la Universidad Nacional Autónoma de México. CDMX.

(2010) Instructora del proyecto Autocuidado y acompañamiento psicoterapéutico para asesoras y asesores del Instituto Nacional de las Mujeres de la Ciudad de México, en 3 delegaciones del Distrito Federal. Con el Instituto Río Abierto de México. CDMX.

(2004 al 2010) Dirige el Grupo de Encuentro y Autocuidado para Adultos Mayores con Técnicas Psico-corporales en el Instituto Río Abierto de México. CDMX.

(2004) Imparte cursos de Desarrollo Organizacional y Manejo de Conflictos dentro del marco de los Talleres de Capacitación a Profesores de Nivel Básico en la Supervisión Escolar N° 9 de Educación Secundaria. Secretaría de Educación Pública. Edo. de México. México.

De 2004 a la fecha hace acompañamiento psico-terapéutico individual y de grupo desde un enfoque somático. Acompañamiento psico-terapéutico a adultos mayores y personas con enfermedades crónicas o terminales. Imparte cursos y talleres de Movimiento Terapéutico y Movimiento Corporal para la Conciencia.

(1999-2001) Co-fundadora y coordinadora del Departamento de Desarrollo Humano de la Escuela Ateneo Antón Makarenko, en sus niveles de preescolar, primaria y secundaria.

Ecatepec de Morelos, Edo. de México. Imparte Clases de Desarrollo Humano a niños de nivel preescolar y primaria. Escuela Ateneo Antón Makarenko, Edo. de Méx.

(1999) Desarrolla los planes y programas e imparte las clases de Desarrollo Corporal para niños en situación de calle y orfanatos, en el Centro de Desarrollo y Aprendizaje Christel House de México, CDMX. Imparte clases de Desarrollo Corporal a nivel preescolar y primaria en el Colegio Niños del Mundo, CDMX.

(1998) Imparte clases de Desarrollo Corporal a niños con problemas de aprendizaje en el Colegio Espaço Livre, Belo Horizonte-Brasil.

(1998) Imparte entrenamiento corporal para grupos de adolescentes dentro de las actividades de la compañía de arte escénico Grupo Oficina Multimedia, Belo Horizonte-Brasil. Imparte clases de Apreciación Musical para niños en la Academia de Música Amadeus. CDMX.

(1997) Imparte clases de entrenamiento corporal para actores y bailarines en la Sala Estudio Danza Teatro, Belo Horizonte-Brasil.

- **Cuenta con 40 puestas en escena de danza, teatro, performance, música, ópera y cine.**

Ha creado y dirigido ella misma, colaborado y ha sido dirigida por coreógrafos y directores de escena tales como Josefina Lavalle, Alan Stark, Cecilia Lugo, Alicia Sánchez, Ruth Guelman, Isabel Romero, Salúl Meléndez, Ione de Medeiros, Claudio Valdés Kuri, Victoria Gutiérrez, Erika Torres, Kinya Zulu Trsuruyama, Rubén Ortiz, Maud D'Angelo, Luis Martín Solís, Anadel Lynton, Alejandra Hernández, José Bravo, Elías Jiménez, Marco Lara y Ana Patricia Farfán.

Publicó el artículo Arte Escénico. El oficio de compartir. Biblioteca Digital Cenid Danza. CDR#11. Encuentros Académicos del Cenid Danza José Limón.

- **Proyectos de investigación**

(2000-2003) Miembro fundadora del Laboratorio de Investigación *Escénica Gomer, caracol exploratorio*, en el cual investigó sobre nuevas teatralidades y entrenamiento pre-escénico. Proyecto coordinado por Rubén Ortiz, CDMX.

- **Responsabilidades institucionales**

(2000 – 2008) Trabaja en el Área de Difusión y Relaciones Públicas del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón del INBA. Web Manager de la plataforma virtual del mismo Centro. CDMX.

(2008-2009) Responsable del Área de Difusión del Centro Río Abierto de México. CDMX.

(2009-2011) Trabaja en la Subdirección de Difusión y Prensa de la Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México. Secretaría de Cultura del G.D.F., CDMX.